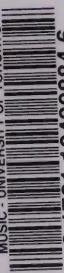


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10430884 6



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104308846>

O. TAKTAKISHVILI

IN RUSTAVELI'S
FOOTSTEPS

ORATORIO
(SOLEMN CHANTS)

FOR BASS, MIXED CHORUS
AND SYMPHONY ORCHESTRA

Words by I. ABASHIDZE
Russian text by A. MEZHIROV and G. ANDREYEVA

SCORE

State Publishers «Music» · Moscow · 1967

О. ТАКТАКИШВИЛИ

Р По следам РУСТАВЕЛИ

ОРАТОРИЯ

(ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ)

ДЛЯ БАСА, СМЕШАННОГО ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Слова И. АБАШИДЗЕ

Русский текст А. МЕЖИРОВА и Г. АНДРЕЕВОЙ

ПАРТИТУРА

Издательство «Музыка» · Москва · 1967

Отар Васильевич ТАКТАКИШВИЛИ — композитор, музыкальный и общественный деятель Грузии. Он родился в 1924 году в Тбилиси. Музыкальное образование получил в Тбилисской консерватории, которую окончил с отличием в 1947 году по классу композиции С. Бархударяна.

Среди основных произведений О. Тактакишвили — опера «Миндия» по мотивам поэмы Важи Пшавелы, две симфонии, концерт для фортепиано с оркестром, симфонические поэмы «Самгори», «Мцыри», «Скала и ручей», оратория «Живой очаг», вокально-симфоническая новелла «Солдат», циклы романсов на стихи Пушкина, Важи Пшавелы и С. Чиковани.

Творчеству композитора присущи яркая национальная характерность и жанровая очерченность образов, их глубокий психологизм.

Оратория «По следам Руставели» написана композитором в 1964 г. Прекрасные стихи Ираклия Абашидзе (переводы А. Межирова и Г. Андреевой) воссоздают бессмертный облик великого поэта.

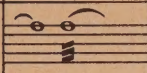
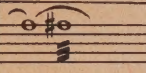
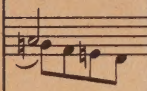
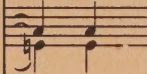
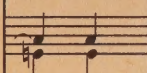
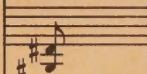
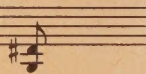
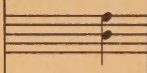
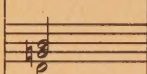
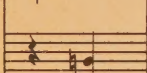
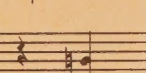
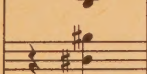
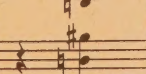
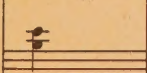
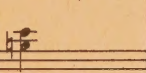
В драматургическом отношении музыкальное повествование в оратории исключительно многогранно. Эпические картины (первая, седьмая части) сменяются эпизодами, носящими характер лирического монолога (например, в восьмой части). Для музыкальной драматургии и архитектоники произведения наибольшее значение имеют четвертая часть «Вардзия», являющаяся драматическим центром произведения, и, особенно, финал — «Сегодня умер Руставели», воспринимающийся как величественный реквием (следует отметить выразительное использование звучания органа). В коде финала вновь появляются токкатные ритмы из седьмой части — «Изгнание». Но эта реминисценция имеет уже иное смысловое значение и звучит как светлый жизнеутверждающий апофеоз.

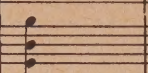
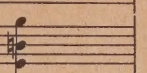
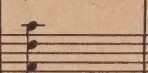
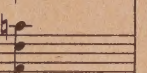
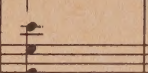
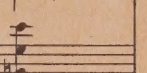
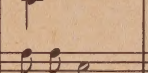
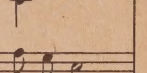
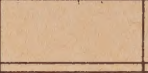
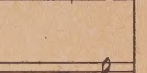
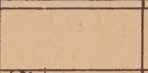
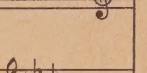
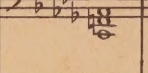
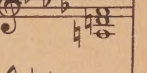
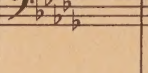
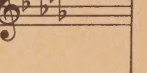
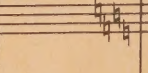
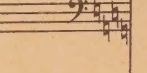
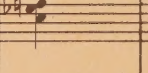
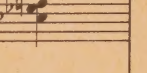
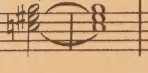
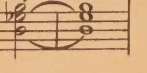
Произведение было впервые исполнено 25 сентября 1965 года в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, хором и Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения (солист — А. Ведерников, дирижер — Г. Рождественский).

В. Блок



СПИСОК ОПЕЧАТОК

Страница	Строка	Такт	Наштамповано	Следует
9	11	2		
13	16	1		
13	16	2		
18	13	1		
30	8	2		
38	15	3		
42	2	3		
42	13	1		
60	14	3		
60	19	3		
68	13	1		

Страница	Строка	Такт	Наштамповано	Следует
68	25	1		
68	26	1		
68	27	1		
68	28	1		
83	5	4		
84	10	8		
85	1	1		
85	9	1		
85	9	2		
98	21	6		
105	5	3/4		

OTAR TAKTAKISHVILI, a Georgian composer and public figure, was born in Tbilisi in 1924. In 1947 he graduated with honours from S. Barkhudaryan's class of composition at the Tbilisi Conservatoire.

Taktakishvili's principal works are "Mindia", an opera after a poem by Vazha Pshavela, two symphonies, a piano concerto, the symphonic poems "Samgori", "Mtsyri" and "The Rock and the Brook", the oratorio "The Living Hearth", the vocal-symphonic novella "The Soldier", and song cycles to words by Pushkin, by Vazha Pshavela and by S. Chikovani.

His music is nationally-coloured, his images are finely drawn and treated psychologically.

Taktakishvili composed his oratorio "In Rustaveli's Footsteps" in 1964. He chose as his text beautiful lyrics by Irakly Abashidze (Russ. transl. by A. Mezhirov and G. Andreyeva), creating a living portrait of the great Georgian poet.

The musical tale told in the oratorio is highly dramatic and rich in content, presenting an alternation of epic pictures (parts one and seven) and lyrical episodes (part eight). Structurally and dramatically the most important are part four, "Vardzia", the climax of the work, and the finale "Today Rustaveli has Passed Away" — a solemn requiem with the most expressive use of organ. The toccata-like rhythms from part seven, "The Exile", are heard anew in the finale's coda, but its character is changed as a result of all that has gone before, and it impresses one as a life-asserting ending.

"In Rustaveli's Footsteps" was first performed by the USSR Radio chorus and symphony orchestra with A. Vedernikov as the soloist and G. Rozhdestvensky, the conductor, in the Hall of Columns of the Trade Unions House in Moscow on September 25, 1965.

V. Blok

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ESECUTORI

Малая флейта (=флейте III)
 2 флейты
 2 гобоя
 Английский рожок (=гобою III)
 2 кларнета (Си♭)
 Басовый кларнет (Си♭)
 (=кларнету III)
 2 фагота
 Контрафагот

4 валторны (Фа)
 3 трубы (Си♭)
 3 тромбона
 Туба

Литавры
 Малый барабан
 Тарелки
 Большой барабан
 Там-там

Колокола
 Колокольчики
 2 арфы
 Челеста
 Фортепиано
 Орган

Бас соло

Хор: Сопрано
 Альты
 Тенора
 Басы

Скрипки I
 Скрипки II
 Альты
 Виолончели
 Контрабасы

Piccolo (=Flauto III)
 2 Flauti
 2 Oboi
 Corno inglese (=Oboe III)
 2 Clarinetti (B)
 Clarinetto basso (B)
 (=Clarinetto III)
 2 Fagotti
 Contrafagotto

4 Corni (F)
 3 Trombe (B)
 3 Tromboni
 Tuba

Timpani
 Tamburo
 Piatti
 Cassa
 Tam-tam

Campane
 Campanelli
 2 Arpe
 Celesta
 Piano
 Organo

Басо соло

Coro: Soprani
 Alti
 Tenori
 Bassi

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

ПО СЛЕДАМ РУСТАВЕЛИ IN RUSTAVELI'S FOOTSTEPS

Оратория

Oratorio

(ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ)

(SOLEMN CHANTS)

Слова И. АБАШИДЗЕ
Words by I. ABASHIDZEО. ТАКТАКИШВИЛИ
O. TAKTAKISHVILI

Вступление

I

Introduction

Adagio

2 Flauti

2 Clarinetti (B)

Campanelli

Arpa I

Celesta

Adagio con sord.

Violini I

div. in 6

Violini II

div. in 6

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Cl.

Cl. b.

C-lli

Arpa I

Cel.

ppp

p

This musical score is for page 8, measures 1 through 6. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), C-lli (likely C-llage), Arpa I (Arpa), and Cello (Cel.). The Flute part features a melodic line with a triplet in measure 1 and a crescendo leading to a *ppp* dynamic in measure 3. The Clarinet and Clarinet in B-flat parts provide harmonic support with sustained chords. The C-lli part has a single note in measure 6 marked with a *p* dynamic. The Arpa I part consists of a series of chords. The Cello part has a melodic line in measure 1 and a sustained chord in measure 3. The bottom section of the page shows empty staves for additional instruments.

1

p

p

pp

1

pizz.

pp vibrato

Fl. *accel.* *a tempo*

Cingl. *molto espress.*

Cl. b. *pp*

Cor. *pp*

Tr-ni *pp*

Arpa I *p*

Cel. *mf* *p*

div. *pp* *ppp* *mf* *p*

un. *pp* *ppp* *mf* *p*

con sord. *pp* *ppp*

arco con sord. *pp* *ppp*

pizz. *mf* *p*

pizz. *mf* *p*

Attacca

Ты здесь

II

You Are Here

Русский текст А. Межирова
Russian text by A. Mezhirov

[illegible]

Cl.
Cl. b.
Fag.
C-fag.

pp

Сого Мол-ча-нье дли- ся. Лишь бы-ют в от-вет ко- ло- ко- ла
- с ни- ца. Мол-ча-нье дли-т-ся. Лишь бы-ют в от-вет ко- ло- ко- ла

V-c. div.
C-b. div.

3

Cor.
Arpa I

p

Сого ми- нув-ших лет. Здесь твой по- след-ний след, ис- чез- нув, пре- рвал- ся на щер-
ми- нув-ших лет. на щер-

3

div.
Archi

pp

pp *pp* *pp*

Cl.
Cl. b.
ppp
ppp

Coro ба - тых пли-тах и от-зву - чал по-следний шаг. По - следний
ба - тых пли-тах и от-зву - чал по - следний шаг. По-следний

V-ni I
V-ni II
V-le
pp
pp
pp

Cl.
Cl. b.
C-III
Arpa I
Cel.
Org.
Copr. *p*
Тен. *p*

4

ба - тых пли-тах и от-зву - чал по-следний шаг. По - следний
ба - тых пли-тах и от-зву - чал по - следний шаг. По-следний

V-ni I
V-ni II
V-le

Сопр. *p*
Тен. *p*

вздох, последний вы-дох... Где, где я толь-ко не ис-

cantabile

Cor.

p

III *cantabile*

p

C-lli

Arpa I

Cel.

Org.

Sopr.

-кал те - бя... Бе - ре - гом Ин - да, вда - лях Пенд - жа - ба... *pp* Но лишь раз вбли - зи

Соро Тен. *pp*

ppp

ppp

ppp

стру-на тво-ей сте-зи вдруг про-звуча-ла ни-от-ку-да. Я, на-сти-га-я чу-до,

mf

mp

unis.

v

Cor. I. II

Cor. I. II

Arpa I

Org.

Sopr. cresc.

шел по пу. тям Во-сто-ка. Но Вос- ток вновь нем до сро - ка.

cresc. div.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz. (b)

[6] Adagio

Cor. III

ppp

Arpa I & II

Cel.

pp

V-ni I

ppp

div. in 6

V-ni II

ppp

div. in 6

V-le

ppp

V-o.

ppp

div. in 4

div. in 2

div.

p

Andante

Arpa I

Cel.

Org. *p*

Ten. Bassi *p*

Ты здесь! На э - том кам - не за - мер твой шаг по - след - ний. В э - ти пли - ты

div.

pizz.

Org. *ppp*

Sopr. тво - и сле - ды, не - зри - мо вли - ты и сле - зы из о - чей,

Alti тво - и сле - ды не - зри - мо и сле - зы из о -

p

tr

tr

tr

arco

tr

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-ni

C-III

Arpa I

Cel.

о - чей тво - их.

Сого - чей, о - чей тво - их.

Я шел, чтоб долг ис - пол - нить от -

arco

mp

f

p

pp

pp

pp

I + morendo

p

morendo

mf

morendo

mf

morendo

mf

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

div.

morendo

Джвари III Jvari

Русский текст А. Межирова

Russian text by A. Mezhirov

Andante tranquillo

I II

4 Corni (F) III IV

Arpa I

Piano

Basso solo

Бо-го.от-ступ-ни-чест-во мне в ви-ну вра-ги-вме-ня-ют и гро-зят рас-

Andante tranquillo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ob. 8 *Meno mosso*

Cl. I *mf*

Fag. *mf*

I. II *p*

Cor. III *p*

IV

Arpa I

P-no

Basso solo *mf*

*
пла-той, ког-да на све-те о мо-ей ви-не лишь Джвари ве-да-ет рас-пя-тый,

8 *Meno mosso*

senza sord. *mp*

senza sord. *mp*

senza sord. *mp*

senza sord. arco *mp*

p

Tempo I

Cor. III *p* *mp*

Arpa I *mp*

P-но *mp*

Basso solo *p*

рас-се-ли-н гор - ных об-раз не - зем - ной, не-за-

pizz. *p*

Cl. b. *Meno mosso*

Fag. *f*

Cor. *mp* *f* III

Basso solo *f*

- кат - ный зной...

Coro

Не - за кат - ный зной...

p *p^b* *arco p* *p*

9 Largo

Coro *ppp*

ppp

мысль, со-зна-ние по-чи-тал я, и не знал ви-ны,-

Tam-tam

pp

P-no

pp

8

Coro

ведь не-да-ром че-ло-ве-ку в дар о-ни да-ны.

Tam-tam

P-no

8

10 Andante

Basso solo

p *f*

Рас-се-ли-ли гор-ных об-раз не-зем-ной, не за-

mp *mf*

Archi

mf

mf

Cl. b.

Fag.

Cor.

Basso solo

- кат - ный зной...

Coro

He - за - кат - ный зной...

He - за - кат - ный зной...

Archi

Вардзия^{*)}

IV

Vardzia^{*)}

Русский текст А. Межирова
Russian text by A. Mezhirov

Andante

3 Oboi
III
I. II
3 Clarinetti (B)
III
2 Fagotti
Contrafagotto
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani
Tamburo
Cassa
Piano
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

^{*)} Вардзия — пещерный монастырь XII—XIII вв. на левом берегу реки Куры.

^{*)} The name of a XII—XIII-century monastery in a cave on the left bank of the Kura River.

(a2)

Ob. *molto* Ob. III muta in Cingl.

Cl. *molto* Cl. III muta in Cl. b.

Fag. (a2) *molto*

f *3*

Cor.

III *f*

Tr-be *a2* *p* *molto*

Timp.

T-ro *f*

P-no *8*

Basso solo *8* *f* *3* *3*

Кто зна-ет, как ждет меня Вадзи.

molto

molto

molto

molto

(a2)

Cor. (a2)

Tr-be

Timp.

T-ro

Cassa

Cl. b.

12 *Meno mosso*

pp

Cassa

ppp

Basso solo

p

Как зо - вут ме - ня

V-c.

pizz.

C-b.

pizz.

p

Cl. b.

Cassa

Basso solo

сте - ны древ - ни - е,

в бит - вах вер - ны - е,

V-c.

C-b.

Cl. b.

ppp

C.

Basso solo

вскор-би вер-ны-е, как зо-вут ме-

Coro Bassi

ppp

A -

V-c.

C-b.

=

Cl. b.

Cl. b. muta in Cl. III

C.

ppp

Basso solo

- ня сте-ны древ-ни-е!

Coro Bassi

V-ni I

con sord. div.

pp

V-c.

con sord. arco

C-b.

pp

pp

Fag. Tempo I

C-fag. *ff secco*

ff secco

a2

Cor. *ff*

a2

Tr-be *ff*

Tr-ni
&
Tuba *ff*

ff secco

ff secco

Timp.

T-ro *ff secco*

C. *ff secco*

ff secco

P-no *ff secco*

ff secco

Tempo I

senza sord.

ff secco

arco

ff secco

I. II
Fl. III
Ob.
Cingl.
I. II
Cl. III
Fag.
C fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-ti
C.

senza sord.
V.
V.
V.
V.
V.

Палестина V Palestine

Русский текст А. Межирова
Russian text by A. Mezhirov

Moderato

S. *p*
Coro В том при - зна - юсь, что на све - те пре - вы - ше все - го я
A. *p*
Organo *p*

S. ста - вил
Coro Ро - ди - ну ста - вил, и, ес - ли грех мой та - ит - ся вэ - том,
A. *3*
Organo *3*

S.
Coro то я го - тов, го - тов от - ве - тить за не - го - пусть
A.
Organo

S. по - ка - ра - ет
Coro по - ка - ра - ет справедли - ва - я бо - жья дес - ни - ца.
A. по - ка - ра - ет
Organo

T. *f* **Meno mosso**
accel. *ritard.*

Coro *f* О, Па - ле - сти - на, Па - ле - сти - на!

B. *f* *accel.* *ritard.*

Org. *p*

T. *p*

Coro *A. molto* *5 espress.*

p Ве - рил я в тво - ю жи - во - твор - ну - ю муд - рость дре - в - ню - ю, но вез - де, всег - да

B. *mp*

T. *A.* *1* *2* *3*

Coro С ми - лой Ро - ди - ной.

B. *A.* *1* *2* *3*

кров - ной свя - зи я не - у - тра - чи - вал с ми - лой Гру - зи - ей, с ми - лой Ро - ди - ной.

S. *ff* **Maestoso, con tutta forza**

A. *ff*

Coro Кров - ной свя - зи я не у - тра - чи - вал с ми - лой Гру - зи - ей,

T. *ff*

B. *ff*

S. *unis.* **Meno mosso**

A.

Coro с ми - лой Ро - ди - ной.

T. *unis.* *f* *accel.* *ritard.*

B. *f* *accel.* *ritard.*

О, Па - ле - сти - на, Па - ле - сти - на.

Org. *ff*

14

Moderato

S. *pp*

Org. *p*

Сого И по - то - му на ис - хо - де по - след - них ми - нут

A. *p*

S. *pp*

Org. *p*

Сого сле - зы мо - и на гру - зин - ску - ю

A. *p*

сле - зы мо - и...

15 unis.

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Org. *pp*

Сого зем - лю те - кут.

tr

Attacca

Родной язык VI Native Tongue

35

Русский текст Г. Андреевой

Russian text by G. Andreyeva

Adagio

2 Flauti *p*

Corno inglese

2 Clarinetti (B) *pp*

Clarinetto basso (B) *pp*

Cl. b. muta in Cl. III (B)

Arpa I *pp*

Celesta

Violini I *con sord.* *p* *div.* *#2* *#3* *pp*

Violini II *con sord.* *p* *div.* *pp*

Viole *con sord.* *p* *div.* *pp*

Violoncelli *con sord.* *p* *pp*

Contrabassi *p* *pp*

rit.

espr. *br.* *mp*

16

Moderato

poco accel.

rit.

Cl. I, II *pp*

Fag. I *pp*

S.
Со - зык наш, гор - достъ и си - ла, толь - ко то бо - ю

A.

Archi

S.
Со - го нам за - ве - ща - на ве - ли - кой мыс - ли иск - ра

A.

Archi

unis. div.

Fl. 18

Cl. *pp* I. II

S. *pp*

Coro веч - на - я.

A.

Archi

S. *pp*

Coro *pp*

A. *pp*

Над ко - лы - бель - ю

div. *ppp* unis. *arco dolce pp* pizz. *mp*

Archi *ppp* *arco dolce pp* *pizz. mp*

pp

pp

pp

pp

pp

S.
Сого нам про - пе - та - я люб - ви ве - ли - кой пес - ня свет - ла - я.

A.

Archi

S.
Сого Пес - ня о сча - стье, пес - ня о ве - ре, я - зык Та - ма - ры,

A.

Archi

unis.

Fl. 19

Cl. *pp* I. II

S. *pp*

Coro
A. гим - ны И - бе - ри.

Archi

div.

Fl. *sim.* a2

Ob. *cresc.* *sim.* a2 *f*

Cl. *cresc.* *sim.* a2 *f*

Archi *cresc.* *f*

I. II Pochissimo più mosso

Fl. III *ff*

Ob. I. II *ff*

Cingl. *ff* Cingl. muta in Ob. III

Cl. I. II *ff*

Cl. III *ff*

Cor. *f*

S. A. *ff*

Сого О родной-зык, мо - я свя-ты-ня, ты меня у - те-шил на чуж - би - не. Ты мо - е вдо-хно.

T. B. *ff*

Pochissimo più mosso

arco senza sord.

arco senza sord.

Archi *ff* arco senza sord.

arco senza sord.

arco senza sord.

Fl. poco rit. 20 1^a tempo

pp

p

Со-ро - венъ - е жи - во - е, слов - но солн - це го - ришь

con sord. *pp dolce cantabile*

con sord. *pp dolce cantabile*

Archi *p* *pp dolce cantabile*

Fl. poco rit.

I

Cl. II *pp*

Fag. *pp*

Coro на - до мно - ю.

Archi

(Allegretto - Andantino,
molto tranquillo e piano)

21

Fl. I. II

Fl. I. II *pp*

Cl. I. II *pp*

S.

pp

Coro Свет, над ко - то - рым вре - мя не власт - но,

A.

pp

pizz.

ppp

pizz.

ppp

Archi con sord. pizz.

ppp

con sord. pizz.

ppp

con sord. pizz.

ppp

Fl.

Cl.

S.

Coro жи - вой ис - точ - ник,

чи - стый и яс - ный.

A.

S.
Соро Толь - ко с то - бо - ю сча - стье свя - за - но,

A.

Archi

S. 22
Соро А. в те - бе, как в пес - не, жизнь рас - ска - за - на.

Archi

div.

div.

div.

S.
Coro
A.
unis.
Archi

morendo

pp

Arpa

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the orchestra (Archi) are shown. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics are "ppp" (pianissimo).

Изгнание VII The Exile

Русский текст Г. Андреевой
Russian text by G. Andreyeva

Allegro agitato

2 Fagotti

Tam-tam

Organo

Fag.

T-t.

Org.

Соро Ты

из - гнан - ни - ком стал.

T-t.

23

Org.

Соро

Чья ви - на,

что чуж - би - ну ты уз -

C-fag. *f* *ff*
 T-t.
 P-no *ff* *simile*
 Org.
 Coro - нал?
 senza sord. *f* *con fuoco*
 senza sord. *f* *con fuoco*
 senza sord. *f* *pizz.*
f

The musical score is written for a large ensemble. The top system includes five staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and a contrabassoon. The second system includes staves for strings (violins, violas, cellos, double basses) and a tuba. The third system includes staves for piano (P-no) and organ (Org.). The fourth system includes a staff for the choir (Coro). The bottom system includes staves for percussion (snare drum, tom-tom, cymbals) and a double bass. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and performance instructions.

I. II
 Ob. III
 I. II
 Cl. III
 a2
 a2
 a2
 3
 3
 3
 8
 senza sord.
 senza sord.
 ff con fuoco
 ff con fuoco
 arco
 ff con fuoco

3737

Cl. III muta in Cl. b.

Коз - ни, го - ре - сти, кровь про -

- ли - та - я? Вражь - и про - ис - ки, месть от - кры - та - я?
 от - кры - та - я?

Musical notation includes various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *arco* (arco). The score is written for a vocal soloist, piano, and cello.

Lento

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, featuring multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Lento".

The score is divided into two systems, each starting with a measure number in a box (25 and 26). The first system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a grand piano (left and right hands). Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ppp* (pianissimissimo). The second system continues the orchestration with similar instruments and dynamics, including *pp* and *ppp*. The score concludes with a final measure marked with a double bar line.

4*

Cl.

I

Allegro agitato

Cl. b.

Fag.

pp

Cor.

Tr-ni

T-t.

Arpa I *p*Arpa II *p*

Cel.

P-no

Basso solo

Coro
Bassi *pp*

Нет, их не бы. ло...

И ска-зал по-эт:

Allegro agitato

pizz.

pp

pizz.

*pp*arco *v**ff*arco *v**ff**ff**ff**ff**molto marcato**molto marcato**molto marcato**molto marcato*

Measures 26-29 and the first four measures of a new system. The score features eight staves. The first six staves are treble clefs with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The seventh staff is a bass clef with the same key signature. The eighth staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature. Measures 26-29 are mostly rests. In measure 29, the sixth staff has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and a second ending bracket labeled *a2*. The seventh staff has a similar melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic.

Measures 5-8 of a new system. The score features eight staves. The first six staves are treble clefs with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The seventh staff is a bass clef with the same key signature. The eighth staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature. Measures 5-8 are mostly rests. In measure 8, the seventh staff has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic.

Measures 9-12 of a new system. The score features eight staves. The first six staves are treble clefs with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The seventh staff is a bass clef with the same key signature. The eighth staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature. Measures 9-12 are mostly rests. In measure 12, the seventh staff has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic.

Measures 13-16 of a new system. The score features eight staves. The first six staves are treble clefs with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The seventh staff is a bass clef with the same key signature. The eighth staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature. Measures 13-16 are mostly rests. In measure 16, the seventh staff has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic.

гнан ни-ком стал. Чья ви-

Fag. 27

C fag.

Cor. I, II a2

Timp.

P-no

на, что ты горь_кий путь из_брал?

27

Fag. (a2)

C fag.

(a2)

Cor.

Tr-be

Timp.

T-t.

P-no

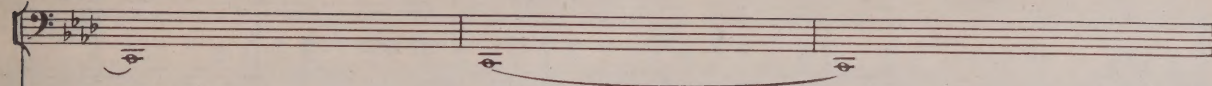
8.....

8.....

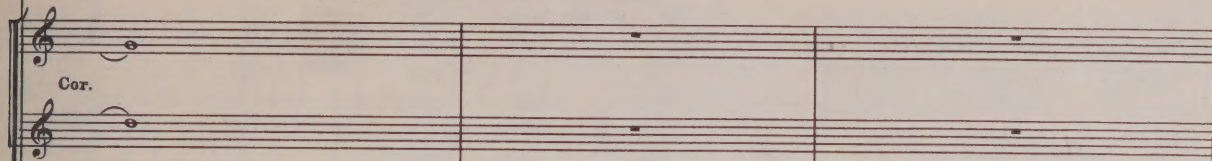
8.....

This musical score page, numbered 56, contains staves for the following instruments: Fag. (a2), C fag., Cor., Tr-be, Timp., T-t., and P-no. The woodwinds (Fag. and Cor.) and brass (Tr-be) parts feature a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in the second measure. The woodwinds play a melodic line with accents and slurs, while the brass provides harmonic support. The percussion (Timp. and T-t.) and piano (P-no) parts provide a rhythmic foundation. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

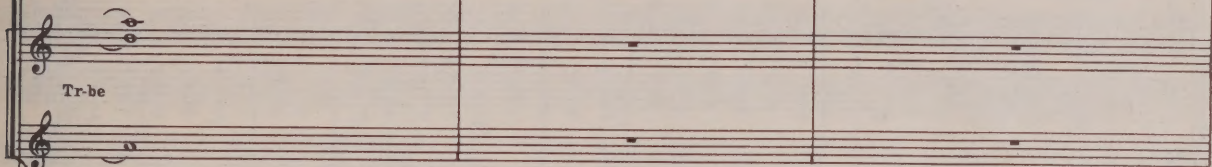
C-fag.



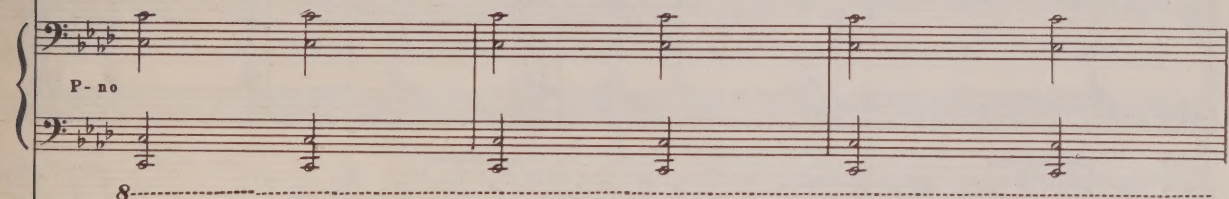
Cor.



Tr-be



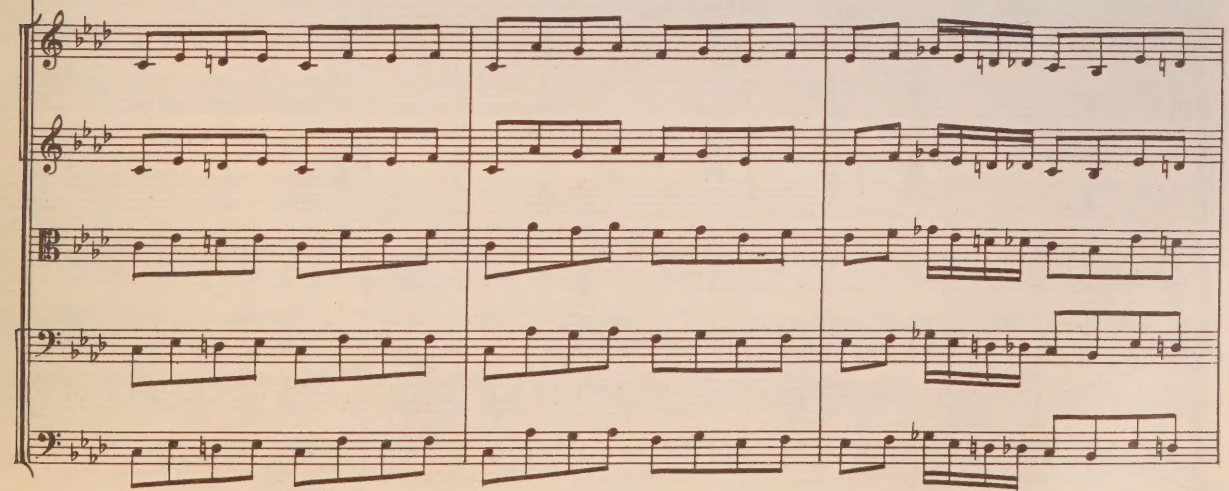
P-no



8



8



Ob. *a2* *mf*

Cl. *a2* *mf*

P-no

Org.

Coro Что ис - пы - та - но, что ис - ве - да - но?

con fuoco

Arch. *con fuoco*

con fuoco

con fuoco

con fuoco

Fag.

Cor. *I. II. a2*

Не на - ве - ты ли, не из

из

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'a2' and 'ff'. A box containing the number '29' is located in the upper right area of the manuscript. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

[illegible]

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a system of five staves. The first staff is a vocal line in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff. The second staff is a piano accompaniment line in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The score includes a "simile" marking and a "P. no." marking. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff.

Handwritten musical score for 'Org. ff' in 3/4 time. The score is written on two staves (treble and bass) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff is marked '8-' and the second staff is marked 'Org. ff'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

ме на ли? ме на ли?

ме на ли?

3737

This page of musical notation is for a symphony, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The notation is arranged in a system of staves, with some staves grouped together. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *secco* (dry). There are also markings like *senza sord.* (without mutes) and *P-no* (Piano). The page number 60 is in the top left corner. The page number 3737 is at the bottom center.

(a2)

ff

senza sord.

P-no

ff

secco

3737

Cl. Lento Allegro agitato

Cl. b. 30

Fag. *ppp*

Cor. *ppp* *con sord.*

Tr-ni *ppp*

Arpa I *p*

Arpa II *p*

Cel. *p*

Org.

Basso solo *f*

Coro (Bassi) *ppp*

- Не из - ме - на, нет...

Lento Allegro agitato

pizz. 30

pp

pizz.

pp

arco *ff*

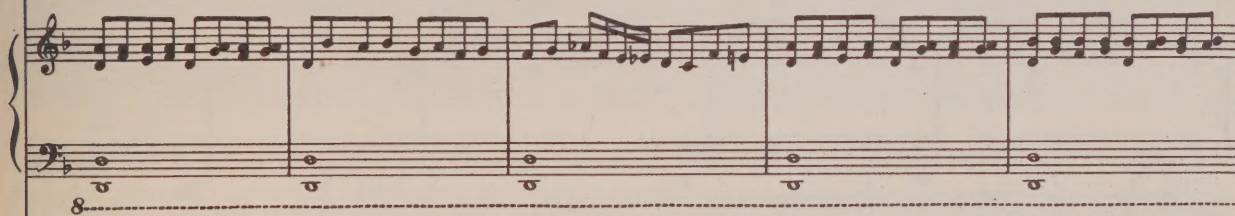
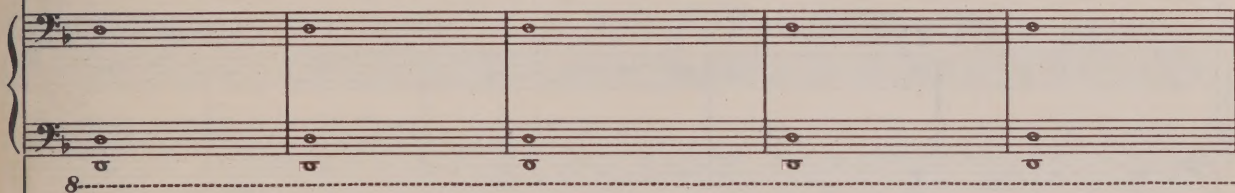
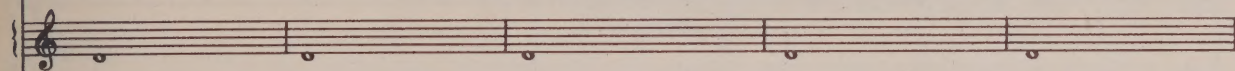
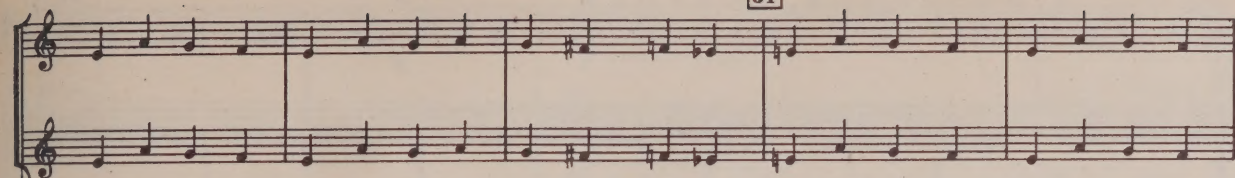
arco *ff*

ff

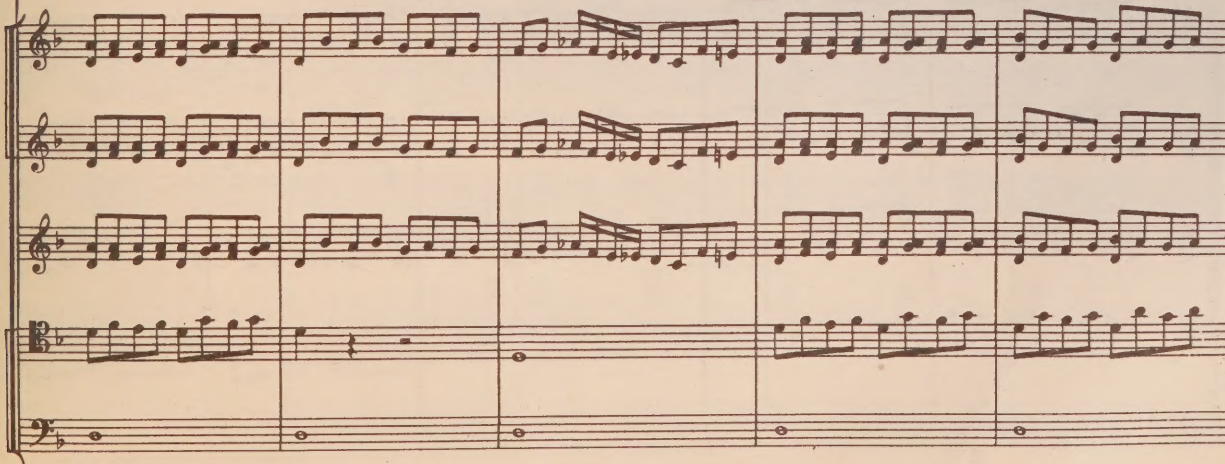
ff

a2
 Cor. *ff*
 a2
 T-t. *f*
 simile *mf*
 simile *mf*
 Campana *f*
 P.no *ff*
 8
 Org. *ff* con tutta forza
 marcatisissimo
 8
 Coro
 Ты из
 non div. marcatisissimo
 con tutta forza
 non div. marcatisissimo
 con tutta forza
 non div. marcatisissimo
 con tutta forza
 marcatisissimo
 con tutta forza

31



31



Fag.

Musical score for Fag. (Fagotto) and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The Fag. part is in the bass clef, and the vocal parts are in the treble clef. The score includes a piano (p) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking. The vocal parts have lyrics in Russian.

The lyrics are:

 что раз - лу - ки час на - стал?

 Что влек - ло те - бя

The score is divided into two systems. The first system contains the Fag. part, the vocal parts, and the piano accompaniment. The second system contains the vocal parts and the piano accompaniment.

Fl. a2 32

Ob. a2

Cl. a2

Fag. f

Cor. a 4

C-ne

Org.

в стра - ны даль - ни - е? Что ты у - нес с со - бой виз -

32

sf

The musical score on page 66 consists of the following parts:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Saxophone (Sax.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).
- Percussion:** Timpani (Timp.) and P-ti (Percussion).
- Vocal:** Soprano (Sopr.) with lyrics in Russian.
- Other:** Organ (Org.) and Piano (P.).

The score includes the following markings and text:

- Lyrics:** "Сого - гна - ни - е?" (Sogo - gna - ni - e?)
- Performance instruction:** "senza sord." (senza sord.)
- Dynamic markings:** *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano).
- Rehearsal marks:** *a2* (second ending).

accel.

33

33

accel.

ff secco*ff* secco*ff* secco*ff* secco*ff* secco

con tutta forza

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score is written in Italian and includes dynamic markings such as "con tutta forza" and "Piu mosso".

The score is divided into two main sections. The first section, "con tutta forza", is marked with a forte (f) dynamic and includes a section for the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the chorus. The second section, "Piu mosso", is marked with a forte (f) dynamic and includes a section for the vocal soloists and the chorus.

The instruments and voices included in the score are:

- Vocal Soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).
- Chorus: Coro.
- Campane (Bells).
- Piano (P. no.).
- Orchestra (Orf.).

The score is written in Italian and includes dynamic markings such as "con tutta forza" and "Piu mosso". The tempo is marked "Allegro" and the time signature is 4/4.

34

Fl. III muta in Pico.

34

Lento

Pico.

(a2)

ff

Ob. III muta in Cingl.

(a2)

(a2)

(a2)

ppp

(a2)

(a2)

(I)

ff

ff

(a2)

ff

con sord.

ppp

C-ne

ppp

Lento

First system of musical notation, measures 35-40. Includes piano (p) and double bass (b) parts. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

Second system of musical notation, measures 41-46. Includes piano (p) and double bass (b) parts. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

Third system of musical notation, measures 47-52. Includes Arpa I, Arpa II, and Cel. parts. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 53-58. Includes Org. and Basso solo parts. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

Fifth system of musical notation, measures 59-64. Includes Bassi and vocal parts. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

Sixth system of musical notation, measures 65-70. Includes pizz. and arco parts. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

36

36

div. in 2

ppp

Attaca

Тамара VIII Tamara

Русский текст Г. Андреевой
Russian text by G. Andreyeva

Largo

Celesta *pp*

Violini I div. in 3 *pp*

Violini II div. in 3

pp dolcissimo

pp dolcissimo

pp dolcissimo

pp dolcissimo

pp dolcissimo

37

Ob.

mp

Cingl.

Cl.

mp

Cl. b.

mp

Fag.

mp

B. solo mp

О, Та - ма - ра! Бес - ко - неч - на скорбь от - ны - не. Яс - ный

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Basso solo mp

день померк, солн - ца боль - ше нет. О, Та - ма - ра! Ты бы - ла мо -

Ob.

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Basso solo mp

ей свя - ты - ней, и в ду - ше на век твой о - стал - ся след.

38 **Meno mosso**
Basso solo

Боль - ше нет на - деж - ды вновь у - ви - деть свет - лый лик твой,

unis.
mp
unis.
mp
Archi
mp
mp
mp

39 **Grave**
II

но вез - де, как преж - де, ве - рен я люб - ви ве - ли - кой. В каж - дой

Cor.
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Basso solo

(II)

Cor.

Basso solo

мыс - ли, в каж-дой мыс - ли, в каж - дом чув-стве, да - же в гру - сти,

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ob.

Cl.

II

Cor.

Basso solo

да - же в гру - сти без - ыс-ход - ной, ты сто - ишь пе -

a2

a2

ff

ff

ff

ff

ff

Archi

ff

ff

ff

ff

ff

Fl. Poco meno mosso 40 Con tutta forza

Ob. a2

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C fag.

Cor.

Timp.

T-ro

P-ti

C.

T-t.

Org.

Basso solo

ре - до мно - ю, став звез-до - ю пу - те - вод - ной.

S.

A.

Coro

T.

B.

Poco meno mosso

40 Con tutta forza

Archi

3737

3737

Fl. **41**

Picc.

Ob.

Cl. *sf*

Cl.b. *sf*

Fag.

C.fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
Tuba

Timp.

Org.

Соро-гва - ни - и был вдох-но - вень - ем веч - ным по - э - та. **41** Всю - ду

Archi

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for different instruments and a vocal soloist. The score is written in Russian and includes a tempo change instruction.

Tempo Change: The instruction "Poco. muta in Fl. III" is written above the woodwind staves, indicating a change in tempo and the entry of the third flute.

Lyrics: The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves. The lyrics are: "сле - до - вал за тень - ю ми - лой, о - стал - ся ве - ре - н о - бе - там преж - ним,".

Instrumentation: The score includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a vocal soloist (soprano, alto, tenor, or bass).

Notation: The score uses standard musical notation, including notes, rests, and dynamic markings (e.g., *sf* for *sfz* or *forzando*).

do sa - moy smer - ti du - sha khra - ni - la

(a2) b_2
 (a2) b_2
 (a2) b_2
 (a2)
 (a2)

(a2)
 (a2)
 (a2)
 (a2)

P-ti
 bacch. molle
 ff

го - речь ве - ли - кой люб - ви без - на - деж - ной.

Fag. 42

mp *C-fag.*

Cor. *mp*

mp Basso solo

O, Та - ма - ра! Вес - ко - неч - на скорьбь от - ны - не. Яс - ный

Cingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

mf *C-fag.*

Cor.

mf *a2* *mp* *a2* *mp*

Cel.

ff

Basso solo

день по - мерк, солн - ца боль - ше нет...

V-c.

C-b.

pp *pp*

Сегодня умер Руставели

IX Today Rustaveli Has Passed Away

Русский текст Г. Андреевой
Russian text by G. Andreyeva

Andante

Organo

Org. *p* *legato*

Coro (Bassi) *p*

В э - то ут - ро у - шел большой по-эт. Веч-ной муд - ро-сти он о - ста-вил след.

43

Org. *mp*

Coro

Пе-ред смерть-ю в молчань-е он ле-жал, от-ре-шен-ный взгляд все вда-ли блуж-дал.

Archi

p

44

Org. *f*

Basso solo *f*

Он не пил, не ел, лишь в ок - но смот - рел,

V-c. *f*

C-b.

45

Cl.

Fag.

Cor.

Org.

Basso solo

там по - след - ней надеж - до - ю ви - дел он го - ры снеж - ные, ви - дел

V-c.

C-b.

46 Moderato misterioso

Cl. *pp*

Cor. III *pp*

Tr-be *ppp*

Tr-ni *pp*

Tuba *pp*

T-t. *pp*

Arpa *p*

Cel. *pp*

P-no *p*

Basso solo

край род . ной.

Moderato misterioso

46 con sord. div. *ppp*

con sord. div. *ppp*

con sord. div. *ppp*

Archi *ppp*

pizz. *ppp vibrato*

Cor.

T-t.

Arpa

Cel.

P-no

8

Coro B. *pp*

При-нес-ли е-му а-ро-мат-ной зе-ле-ни свет-лой, о-ли-вы Карт-ли,

simile

simile

simile

Archi

I +
 pp
 III +
 pp
 T-t.
 mp
 mp
 8
 Ар-та-нуд-жи, о-ли-вы Мцхе-та. „Мо-жет быть, ис-це-

con sord.
 pizz.
 mp

47

T-t.

ppp

ppp

ppp

ppp

Alti *ppp*

„Э - то Ро - ди - на шлет при-вет те -

ppp

- лят о - ни тво - и стра-да - ни-я?..

47

ppp

... без изгна_ни_е.

За-ту-ма-нил-ся взор печальный, не взгля-нул на них,

48

Cor.

T-t.

Arpa I

Cel.

P-no

8

Coro

Bassi

Зам - кнут

Тен. *ppp*

не чи-тать е-му И. о. ан-на свой лю-би-мый стих.

48

ppp

Timp.
 T-ro
 C.
 T-t.

Arpa I

Cel.
 #8

Org.
 ff

P-no
 8

S.
 A.
 лик е - го, слов - но по - нял он мысль ве - ли - ку - ю.

T.
 A -
 ff

Cl. b.

con tutta forza

49 **Largo**
Cl. b. muta in Cl. III (B)

Fag. *ff*
 C fag. *ff*
 Cor. *ff*
 Tr-be *ff*
 Tr-ni e Tuba *ff*
 Timp. *ff*
 Org. *pp*
 P-no *ff*
 ве - ли - ку - ю.

49 **Largo**con sord.
div. in 4con sord.
div. in 4

con tutta forza
ff
pp
pp

Org.

Cor.

Basso solo
mp

Стро - гий лик о - кайм - лен се - ди - на - ми, пыш - ной бе - ло - ю гри - вой льви - но - ю.

V-ni I

V-ni II

Cor. I
pp

Basso solo

Он за - крыл ти - хо о - чи муд - ры - е, у - мер цар - ствен - но в час пред - ут - рен - ний.

3 V-ni I soli

3 V-ni II soli

V-ni I altri

V-ni II altri

con sord. *pp*

50 Andante

a2

Cor.

a2

Tr-be

Tr-ne I

[illegible]

Musical score for Tuba and P-ti ord. The score is written on six staves. The top five staves are for the Tuba, and the bottom staff is for the P-ti ord. The Tuba part is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo hairpin. The P-ti ord part is marked with a piano (p) dynamic and a crescendo hairpin. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Tuba part consists of a series of notes and rests, while the P-ti ord part consists of a series of notes and rests. The score is written in a standard musical notation style.

Org.

В э - то ут - ро у - шел боль - шой по - эт. Веч - ной муд - ро - сти он о -

Maestoso

div. in 3

div. in 3

div. in 3

div. in 3

3737

The musical score is written for a vocal soloist and a symphony orchestra. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/8. The vocal line is in Russian, with the lyrics: "ста - вил след. Пе - ред смерть - ю в мол - чань - е он ле - жал, от - ре -". The piano accompaniment is in the right hand, and the orchestral parts are in the left hand. The orchestral parts include strings, woodwinds, brass, and tuba. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment in the first system, and the orchestral parts in the second system. The lyrics are written below the vocal line.

The score is written for a vocal soloist and a symphony orchestra. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/8. The vocal line is in Russian, with the lyrics: "ста - вил след. Пе - ред смерть - ю в мол - чань - е он ле - жал, от - ре -". The piano accompaniment is in the right hand, and the orchestral parts are in the left hand. The orchestral parts include strings, woodwinds, brass, and tuba. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment in the first system, and the orchestral parts in the second system. The lyrics are written below the vocal line.

First system of musical notation, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings from the first system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

- шен - ный взгляд все вда - ли блуж - дал.

Fourth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

div. in 3

Sostenuto, con tutta forza

Violins I & II: *a2*
 Violas: *a2*
 Cellos & Double Basses: *a2*
 Flutes: *a2*
 Oboes: *a2*
 Clarinets: *a2*
 Bassoons: *a2*
 Trumpets: *a2*
 Trombones: *a2*
 Tuba/Euphonium: *a2*
 Timpani: *a2*
 Cymbals: *a2*
 Organ: *a2*
 Vocal parts: *a2*
 Tempo/Mood: *Sostenuto, con tutta forza*
 Key Signature: B-flat
 Time Signature: 4/4
 Lyrics: B o - to

Sostenuto, con tutta forza

Violins I & II: *pizz. unis.*
 Violas: *pizz. unis.*
 Cellos & Double Basses: *pizz. unis.*
 Flutes: *pizz. unis.*
 Oboes: *pizz. unis.*
 Clarinets: *pizz. unis.*
 Bassoons: *pizz. unis.*
 Trumpets: *pizz. unis.*
 Trombones: *pizz. unis.*
 Tuba/Euphonium: *pizz. unis.*
 Timpani: *pizz. unis.*
 Cymbals: *pizz. unis.*
 Organ: *pizz. unis.*
 Vocal parts: *pizz. unis.*
 Tempo/Mood: *Sostenuto, con tutta forza*
 Key Signature: B-flat
 Time Signature: 4/4

tr

tr

tr

tr

tr

tr

a²

Org.

ут - ро у - шел боль - шой по - эт.

A! -

3787

51 Meno mosso

Cl. *ppp*

ppp

Cor. *ppp*

III +

IV + *ppp*

Arpa I

pp

Solo *ppp*

Что же ви - дел он, что ис - кал вда - ли?

ppp

51 Meno mosso

div. *ppp*

ppp pizz.

div. *ppp*

ppp pizz.

morendo poco a poco

ppp

T-t.

Arpa

Cel. *pp*

Org. *ppp*

P-no *ppp*

Basso solo *p*

Ви - дел Гру - зи - ю... Ви - дел край род-ной...

con sord. div. *ppp*

con sord. div. *ppp*

unis. pizz. *pppp*

unis. pizz. *pppp*

pppp

morendo poco a poco

T-t.

Arpa

Cel.

Org.

P-no

Baasu solo

Coro

Ви - дел Ро - ди - ну...

А - Ро - ди - ну...

div. in 3 con sord.

ОТАР ВАСИЛЬЕВ ТАКТАКИШВИЛИ
Оратория «ПО СЛЕДАМ РУСТАВЕЛИ»

Редактор В. Корзин

Художник Н. Фролов

Художественный редактор Г. Христиани

Технич. редактор Ю. Вязьмина

Корректор М. Ефименко

Индекс 9—5—1

Подписано к печати 6/1-67 г.

А 00544. Формат бумаги $60 \times 90 \frac{1}{8}$.

Печ. л. 13,5. Уч.-изд. л. 13,5. Тираж 500 экз.

Изд. № 3737. Т. п. 66 г. № 5. Зак. 163.

Цена 2 р. 03 к.

Издательство «Музыка», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30
Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Оперы, балеты, оратории, кантаты

ПАРТИТУРЫ

Арутюнян А. Сказание об армянском народе. Вокально-симфоническая поэма
Глазунов А. Барышня-служанка. Балет
Глинка М. Полное собрание сочинений. Том 12. Иван Сусанин. Опера
Глинка М. Полное собрание сочинений. Том 14. Руслан и Людмила. Опера
Гордели О. О чем повествует Кура. Вокально-симфоническая поэма
Грабовский Л. Четыре украинские песни
Левитин Ю. Ленин жив. Кантата
Прокофьев С. Собрание сочинений. Тома 16а, 16б. Вокально-симфонические произведения
Рахманинов С. Алеко. Опера
Римский-Корсаков Н. Полное собрание сочинений. Том 1. Псковитянка. Опера (1-я редакция)
Свиридов Г. Курские песни
Стравинский И. Весна священная. Балет
Торадзе Д. Африканские эскизы. Вокально-симфоническое произведение
Чайковский П. Евгений Онегин. Лирические сцены
Чайковский П. Лебединое озеро. Балет
Шапорин Ю. Доколе коршуну кружить. Оратория
Шостакович Д. Катерина Измайлова. Опера

КЛАВИРЫ

Баласанян С. Шакунтала. Балет
Дебюсси К. Ящик с игрушками. Балет
Золотарев В. Шевченковская сюита
Левитин Ю. Ленин жив. Кантата
Леман А. Ленин. Оратория
Марутаев М. Слово матери. Кантата
Мшвелидзе Ш. Десница великого мастера. Опера
Мусоргский М. Женитьба. Опера
Равель М. Дафнис и Хлоя. Балет
Римский-Корсаков Н. Царская невеста. Опера
Римский-Корсаков Н. Полное собрание сочинений. Том 29а. Псковитянка. Опера (1-я редакция)
Свиридов Г. Курские песни
Урбах С. Биби и Бобо («Знатный жених»). Лирико-комическая опера
Флейшман В. Скрипка Ротшильда. Опера
Чайковский П. Лебединое озеро. Балет
Чайковский П. Полное собрание сочинений. Том 33. Вокальные сочинения с оркестром
Шантырь Г. Город юности. Опера
Щедрин Р. Не только любовь. Опера

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

M Taktakishvili, Otar
1530 [In Rustaveli's footsteps,
T17I5 Po sledam Rustaveli

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

